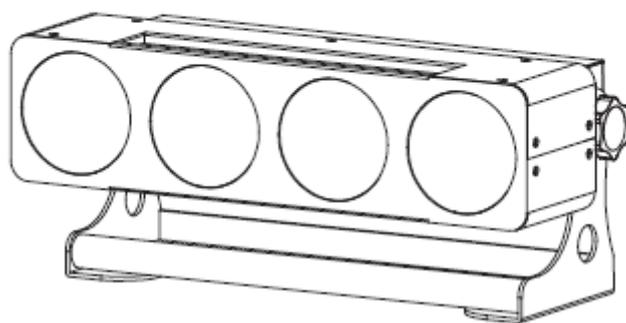




Dotz Bar I.4



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

| | |
|--|----|
| INTRODUZIONE..... | 4 |
| ISTRUZIONI GENERALI..... | 4 |
| CARATTERISTICHE | 4 |
| PRECAUZIONI DI SICUREZZA | 5 |
| INSTALLAZIONE | 5 |
| MENU' DI SISTEMA | 7 |
| CONTROLLO UNIVERSALE DMX | 9 |
| CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE | 10 |
| DATI FOTOMETRICI | 10 |
| MODALITÀ 3 CANALI..... | 11 |
| MODALITÀ 6 CANALI..... | 11 |
| MODALITÀ 8 CANALI..... | 12 |
| MODALITÀ 12 CANALI..... | 13 |
| MODALITÀ 17 CANALI..... | 13 |
| MONTAGGIO..... | 15 |
| CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN..... | 15 |
| SOSTITUZIONE FUSIBILE..... | 15 |
| PULIZIA..... | 15 |
| RISOLUZIONE PROBLEMI | 15 |
| SPECIFICHE:..... | 16 |
| ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente | 17 |
| WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico | 18 |
| NOTE: | 19 |

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Dotz Bar 1.4 di ADJ Products, LLC. Ogni Dotz Bar 1.4 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Dotz Bar 1.4 rappresenta l'impegno costante di American DJ a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Dotz Bar 1.4 è un'apparecchiatura a LED, intelligente DMX ad alte prestazioni. Questa apparecchiatura è eccezionale per negozi al dettaglio, esposizioni, ambientazioni, applicazioni architettoniche, decorazioni in interni ed esterni e club. L'unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandata tramite controller DMX. Questa apparecchiatura è adatta a teatri, studios, negozi al dettaglio e simili.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto, si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Mixaggio colore RGB
- Stroboscopio
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Cinque modalità DMX: 3, 6, 8, 12 e 17 canali
- 4 modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Esecuzione automatica, Programmi integrati e Controllo DMX
- Cavo di alimentazione Daisy Chain (vedere pagina 15)

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicursi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 15 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: l'unità è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegata ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque. Utilizzare sempre il cavo di alimentazione (PowerCon) fornito con l'unità.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

INSTALLAZIONE (continua)

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Dotz Bar 1.4 può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Dotz Bar 1.4 ha 5 modalità canale DMX. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore di Dotz Bar 1.4. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

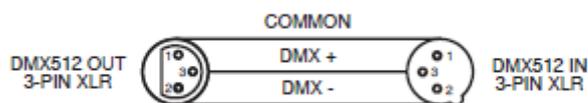


Figure 2



Figure 3

| Configurazione Pin XLR |
|------------------------------------|
| Pin1 = Terra |
| Pin2 = Data Complement (segnale -) |
| Pin3 = Data True (segnale +) |

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 90-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. **Figure 4**

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione dati, connettori XLR a 5 pin invece che a 3 pin. Gli XLR a 5 pin possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 pin. Quando si inseriscono connettori XLR a 3 pin standard in una linea a 5 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

| Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin | | |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| Conduttore | XLR 3 pin femmina (Out) | XLR 5 pin maschio (In) |
| Terra/Schermatura | Pin 1 | Pin 1 |
| Data Complement (segnale -) | Pin 2 | Pin 2 |
| Data True (segnale +) | Pin 3 | Pin 3 |
| Non utilizzato | | Non utilizzare |
| Non utilizzato | | Non utilizzare |

Programmi integrati

| | |
|--|--|
| COLORE STATICO CL:RGB Flash00-99 | Blackout (oscuramento) Rosso-Verde-Blu-Giallo-Ciano-Viola-Bianco Velocità di lampeggio regolabile. |
| DREAM Speed00-99 Flash00-99 | Dreaming a sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| METEOR Speed00-99 Flash00-99 | Flusso a sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FADE Speed00-99 Flash00-99 | Dissolvenza a sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| CHANGE Speed00-99 Flash00-99 | Cambio sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 1 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 2 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 3 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 4 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 5 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 6 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 7 Speed00-99 Flash00-99 | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 8 Speed00-99 Flash00-99 C1:RGB C2:RGB | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |
| FLOW 9 Speed00-99 Flash00-99 C1:RGB C2:RGB | Chase sette colori Velocità e lampeggio regolabili |

La retroilluminazione LCD si disattiva automaticamente dopo 30 secondi; per riattivarla premere il pulsante MODE per 5 secondi.

DMX Mode - Impostazione indirizzo e modalità canale DMX.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "DMX Mode" e, sotto,"ADDR:" XXX", premere ENTER.
2. L'indirizzo inizierà a lampeggiare; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare l'indirizzo DMX desiderato, poi premere ENTER.
3. "CH.XX" inizierà a lampeggiare; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare il Canale DMX desiderato, poi premere ENTER.

Slave Mode - Questa opzione consente di impostare l'unità come slave in configurazione master/slave.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Slave Mode". L'apparecchiatura seguirà ora l'unità "Master".

Built-In Programs - Vedere la tabella a pagina 7 per trovare il programma desiderato.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare uno dei programmi a pagina 7. Il programma visualizzato sarà l'ultimo impostato sull'unità.

2. Premere ENTER per spostarsi attraverso le varie regolazioni di ciascun programma ed utilizzare i pulsanti UP e DOWN per effettuarle.

Auto Run -

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Auto Run" e, sotto, "FQN:XX", dove "XX" rappresenta l'intervallo di frequenza (velocità di Auto Run). 2. Premere ENTER e il numero inizierà a lampeggiare, utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare la velocità tra 01 (minima) e 99 (massima). Premere ENTER per confermare.

Sound Mode - In questa modalità l'unità funziona con Attivazione Sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Sound Mode".

2. Premere ENTER per regolare la sensibilità sonora. Una volta premuto ENTER, il numero accanto a "Sens" inizierà a lampeggiare; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare la sensibilità sonora. Dopo aver trovato la sensibilità desiderata, premere ENTER per confermare.

3. Quando si preme ENTER, il numero accanto a "FQN" inizia a lampeggiare; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intervallo di frequenza. Premere ENTER per confermare le impostazioni.

Dim Curve - Questa impostazione consente di selezionare la curva dimmer desiderata.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Dim Curve" e premere ENTER.

2. Verrà visualizzata una delle cinque impostazioni di curve dimmer elencate: standard, palcoscenico, TV, architettonica oppure teatro. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per selezionare la curva dimmer desiderata e premere ENTER per confermare.

Pixel Flip - In questa modalità è possibile regolare l'unità in modo che i LED, in modalità DMX, illuminino il punto di partenza desiderato. Da destra a sinistra oppure da sinistra a destra.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Flip" e premere ENTER.

2. Verrà visualizzato "ON" oppure "OFF". "ON" farà sì che l'unità si illumini da destra a sinistra. "OFF" farà sì che l'unità si illumini da sinistra a destra. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per trovare l'impostazione desiderata e premere ENTER.

NO DMX - Questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "NO DMX"; sotto verranno visualizzate "Sound", "Auto", "Black" oppure "Hold".
2. Premere ENTER e in basso inizierà a lampeggiare l'opzione scelta. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scegliere la modalità di funzionamento dell'unità all'avviamento o quando si perde il segnale DMX.
 - Sound - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità Attivazione sonora.
 - Auto - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità Esecuzione automatica.
 - Black (Blackout) - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - Hold - In caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.
3. Premere ENTER per confermare l'impostazione desiderata.

Persona - Questa opzione consente di impostare l'unità come master in configurazione master/slave.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Persona". L'unità sarà ora impostata come Master in una configurazione Master/Slave.

CONTROLLO UNIVERSALE DMX

Controllo Universale DMX: questa funzione consente di utilizzare il controller universale DMX-512 di Elation® per controllare chase e motivi, dimmer e stroboscopio. Un controller DMX permette di creare programmi unici ritagliati sulle necessità individuali. Dotz Bar 1.4 ha 5 modalità DMX: 3, 6, 8, 12 e 17 canali. Per selezionare la modalità canale desiderata vedere pagine 11-14.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard come lo Show Designer™ o la centralina DMX di Elation®.
2. Per fare funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX, seguire le indicazioni a pagina 7 per impostare l'indirizzo DMX e la modalità canale DMX.
3. Collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard.
4. Per cavi di lunghezza superiore a 30 m utilizzare un terminatore sull'ultima apparecchiatura.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Funzionamento Master/Slave: questa funzione consente di collegare ed attivare fino a 16 unità senza controller. Le unità vengono attivate dal suono. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave.

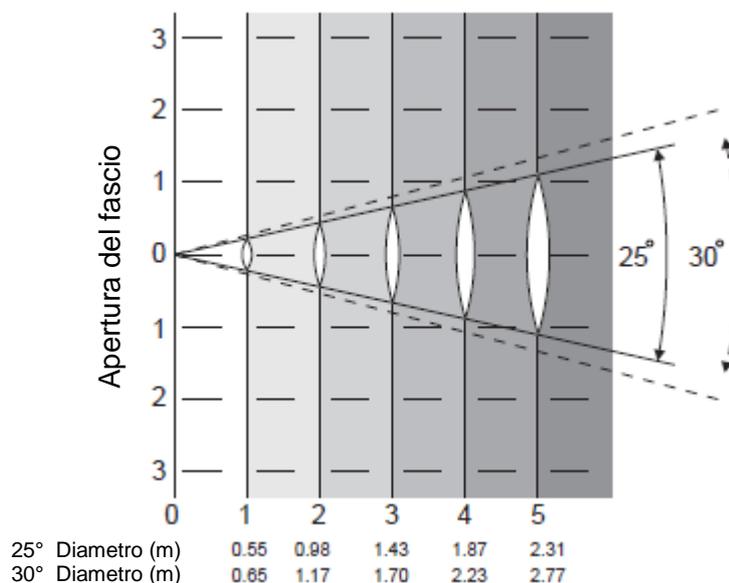
1. Utilizzando cavi dati DMX approvati, collegare in cascata (daisy chain) le unità tramite i connettori XLR posizionati sul retro delle apparecchiature. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina mentre l'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. Per cavi molto lunghi si suggerisce un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
2. Impostare l'unità come Master seguendo le istruzioni a pagina 9. Selezionare poi la modalità di esecuzione desiderata.
3. Sulle unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Slave Mode".
4. Le unità Slave seguiranno l'unità Master.

DATI FOTOMETRICI

Angolo di proiezione del fascio luminoso 25°
Angolo di campo 30°

Intensità (Lux)

| | | | | | |
|------------------|------|-----|-----|-----|----|
| LED Rossi | 417 | 109 | 52 | 30 | 21 |
| LED Verdi | 608 | 156 | 73 | 42 | 26 |
| LED Blu | 806 | 211 | 99 | 57 | 37 |
| LED tutti accesi | 1643 | 438 | 202 | 116 | 75 |



MODALITÀ 3 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|---------|--------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |

MODALITÀ 6 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|--|---|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | DIMMER PRINCIPALE 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE |
| 6 | 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255 | CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO PREIMPOSTAZIONE CURVA UNITÁ |

MODALITÀ 8 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|---------------|--|---|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 255 | MACRO COLORE E PROGRAMMI NESSUNA FUNZIONE ROSSO VERDE BLU ROSSO E VERDE VERDE E BLU BLU E ROSSO ROSSO, VERDE E BLU COLORE 1 COLORE 2 COLORE 3 COLORE 4 COLORE 5 COLORE 6 COLORE 7 COLORE 8 DISSOLVENZA COLORE 1 COLOR SNAKE DISSOLVENZA COLORE 2 CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE 1 FLUSSO COLORE 2 FLUSSO COLORE 3 FLUSSO COLORE 4 FLUSSO COLORE 5 FLUSSO COLORE 6 FLUSSO COLORE 7 FLUSSO COLORE 8 FLUSSO COLORE 9 ATTIVAZIONE SONORA |
| 5 | 0 - 255 | VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE |
| 6 | 0 - 255 | DIMMER MASTER 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE |
| 8 | 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255 | CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO PREIMPOSTAZIONE CURVA UNITÁ |

Quando i valori del canale 4 sono compresi tra 136 e 239, il canale 5 controlla la velocità di programma.
Quando i valori del canale 4 sono compresi tra 240 e 255, il canale 5 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 12 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|---------------|---------------|-----------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 1 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 1 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 1 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ROSSO 2 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | VERDE 2 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | BLU 2 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | ROSSO 3 0% - 100% |
| 8 | 0 - 255 | VERDE 3 0% - 100% |
| 9 | 0 - 255 | BLU 3 0% - 100% |
| 10 | 0 - 255 | ROSSO 15 0% - 100% |
| 11 | 0 - 255 | VERDE 15 0% - 100% |
| 12 | 0 - 255 | BLU 15 0% - 100% |

MODALITÀ 17 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|---------------|---------------|-----------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 1 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 1 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 1 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ROSSO 2 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | VERDE 2 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | BLU 2 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | ROSSO 3 0% - 100% |
| 8 | 0 - 255 | VERDE 3 0% - 100% |
| 9 | 0 - 255 | BLU 3 0% - 100% |
| 10 | 0 - 255 | ROSSO 15 0% - 100% |
| 11 | 0 - 255 | VERDE 15 0% - 100% |
| 12 | 0 - 255 | BLU 15 0% - 100% |

| | | |
|----|--|---|
| 13 | 0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 255 | MACRO COLORE E PROGRAMMI NESSUNA FUNZIONE ROSSO VERDE BLU ROSSO E VERDE VERDE E BLU BLU E ROSSO ROSSO, VERDE E BLU COLORE 1 COLORE 2 COLORE 3 COLORE 4 COLORE 5 COLORE 6 COLORE 7 COLORE 8 DISSOLVENZA COLORE 1 COLOR SNAKE DISSOLVENZA COLORE 2 CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE 1 FLUSSO COLORE 2 FLUSSO COLORE 3 FLUSSO COLORE 4 FLUSSO COLORE 5 FLUSSO COLORE 6 FLUSSO COLORE 7 FLUSSO COLORE 8 FLUSSO COLORE 9 ATTIVAZIONE SONORA |
| 14 | 0 - 255 | VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE |
| 15 | 0 - 255 | DIMMER MASTER 0% - 100% |
| 16 | 0 - 255 | STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE |
| 17 | 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255 | CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO PREIMPOSTAZIONE CURVA UNITÀ |

Quando i valori del canale 13 sono compresi tra 136 e 239, il canale 14 controlla la velocità di programma.
 Quando i valori del canale 13 sono compresi tra 240 e 255, il canale 14 controlla la sensibilità sonora.

MONTAGGIO

Durante l'installazione tenere presente che il traliccio di supporto deve essere in grado di reggere 10 volte il peso dell'unità senza deformarsi. L'unità deve essere assicurata con un secondo attacco di sicurezza come, ad esempio, un cavo di sicurezza. Non sostare mai al di sotto dell'apparecchiatura durante le operazioni di montaggio, rimozione o manutenzione.

L'esecuzione del montaggio sospeso richiede grande esperienza inclusa, tra le altre, la conoscenza dei limiti del carico operativo, dei materiali utilizzati nonché la necessità di ispezioni periodiche di sicurezza dell'installazione completa, materiali ed apparecchiature. In mancanza di tali capacità, evitare di eseguire l'installazione in proprio in quanto

Queste installazioni devono essere verificate da personale qualificato una volta l'anno.

Dotz Bar 1.4 può funzionare indifferentemente in due diverse posizioni: appeso capovolto ad un soffitto oppure posizionato su una superficie piana. Per evitare danni interni, non montare mai l'unità sui lati come sopra illustrato. Assicurarsi che questa apparecchiatura sia tenuta ad almeno 0,5 m. da qualsiasi materiale infiammabile (decorazioni, addobbi e simili). Utilizzare sempre, ed installare, il cavo di sicurezza fornito come dispositivo aggiuntivo per prevenire danni accidentali e/o lesioni personali in caso di cedimento di un morsetto. Non utilizzare mai le maniglie da trasporto come punto di attacco secondario.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 10 apparecchiature a 120 V e 22 a 240 V. Oltre il numero massimo di apparecchiature collegabili, occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha un alloggiamento per un fusibile di riserva; fare attenzione a non confondere il fusibile di riserva con quello da sostituire.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore utilizzare un panno morbido.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.

| | |
|---|--|
| Modello: | <i>Dotz Bar 1.4</i> |
| Voltaggio: | 100 V ~ 240 V 50 Hz / 60 Hz |
| LED: | 4 TRI LED COB da 9 W |
| Assorbimento: | 48 W totali (tutti i LED accesi) |
| Angolo di proiezione del fascio luminoso: | 25 gradi |
| Fusibile: | 2 A |
| Cavo di alimentazione Daisy Chain: | collegamento massimo di 10 apparecchiature. (120 V) collegamento massimo di 22 apparecchiature. (230 V) |
| Peso: | 7 libbre / 2,8 kg. |
| Dimensioni: | (LxPxA) 13,5" x 5,75" x 5,75" mm. 340 x 140 x 140 |
| Colori: | mixaggio RGB |
| Canali DMX: | 3, 6, 8, 12 e 17 canali. |
| Posizionamento: | qualsiasi posizione stabile |

Rilevamento automatico del voltaggio: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenilietere (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu